

Ray Conniff



STADIUM

Luna Park

ray conniff
SU ORQUESTA Y CORO

RAY CONNIFF



en *Argentina*

L.P. N° 310.047
Cassette C-047
Magazine M-047



SI ME DEJAS AHORA
RAY CONNIFF
L.P. N° 19.735
Cassette 59.735



SPECIAL
RAY CONNIFF
L.P. N° 19.803
Cassette 59.803



EXITOS LATINOS
RAY CONNIFF
L.P. N° 19.854
Cassette 59.854

BIENVENIDO!!!

To Serge - From Jackie Allen



BUENOS AIRES - VIERNES 7
y SABADO 8 DE SETIEMBRE DE 1979

ray conniff

SU ORQUESTA Y CORO

INTERPRETARA ALGUNAS
CANCIONES DE SU REPERTORIO

SOUTH RAMPART STREET PARADE
SCHUBERT SERENADE
GREEN EYES
CHATTANOOGA CHOO-CHOO
CHOPIN'S NOCTURNE IN E-FLAT
SMOKE GETS IN YOUR EYES
LA MER (BEYOND THE SEA)
'S WONDERFUL
GYPSY ROSE
TIE A YELLOW RIBBON
SOMEWHERE MY LOVE
EMOTION
HOW DEEP IS MY LOVE
I WILL SURVIVE
HALLELUJA
PALOMA BLANCA
BESAME MUCHO
BRAZIL
SOUTH RAMPART STREET PARADE
MAME (NO)
HELLO DOLLY
MACK THE KNIFE
OKLAHOMA
LA CUMPARSITA



ció el 6 de noviembre de 1916 en el pueblo de Attleboro de Massachusetts. Su padre dirigió la banda Jewelry City en Attleboro, tocando el trombón y su madre tocaba piano. Con todos estos precedentes era natural que Ray estuviera consustanciado con la música desde muy temprana edad.

Como estudiante en el colegio en Attleboro, Ray tocó en la banda. Un grupo local de jóvenes organizaron un baile con la orquesta, entonces Ray practicó el trombón. Aunque era un completo novato en el instrumento, Ray ganó tocando el primer trombón con el grupo. La música empezó a ser muy importante en su vida y como parte de sus obligaciones con la banda en la que él trabajó en su primer arreglo. La canción que recibió la primera mágica interpretación de Conniff fue "Sweet Georgia Brown", aún cuando era un estilo viejo. Los miembros de la banda quedaron estáticos con eso, y la carrera de Ray estaba ya en camino.

Cuando salió del colegio obtuvo su primera posición profesional musical con "Musical Skippers" de Dan Murphy en Boston. El tocó el trombón, hizo arreglos de canciones y manejó el camión para los "Skippers". Después de dos años viajó a Nueva York en busca de mejores oportunidades.

El primer trabajo de Ray en Nueva York fue de trombonista y compositor con Bunny Berigan. Por 15 meses Ray trabajó con Bunny, adquiriendo nombre como compositor y trombonista en el mundo de la música.

Como resultado del trabajo que él estaba haciendo con Berigan, Bob Crosby lo contrató en 1939 y Ray fue a trabajar componiendo y tocando trombón con los "Bobcats". Después de un año con Crosby, fue contratado otra vez, esta vez por Artie Shaw en 1940. La fama de Ray fue creciendo durante este tiempo, en los años 40, y se hizo bien conocido por sus solos en el trombón. Después de Shaw vino Glen Grey, y después Tío Sam por dos años, durante ese tiempo Ray compuso para el Servicio de Radio de las Fuerzas Armadas hasta 1946. Se salió y fue a trabajar componiendo para Harry James. Esta posición lo mantuvo ocupado hasta el final de los años 40 cuando "be bop" llegó, y a través de una preferencia personal. Ray dejó de componer por un tiempo.

Al final de los 40 hubo un período lento en la historia de Ray. Durante ese tiempo se envolvió en un exhaustivo estudio de grabaciones de hits, y después de tres años volvió con una "fórmula

mágica" de arreglos que él sintió que era la llave de sucesivos hits en discos.

Al principio de los años 50 hubo una gran abertura en la carrera de Ray cuando conoció a Mitch Miller, de Columbia Records. Este fue su comienzo componiendo para Columbia, y en 1954 él obtuvo su primer chance para poner a prueba su segura teoría de composición. El disco de suerte fue Don Cherry, de la "Banda de Oro", este se hizo un hit. Así comenzaron a hacerse una serie de arreglos de Conniff para CBS Columbia que resultaron éxitos discográficos. Algunos de ellos fueron "Walking in the rain" de Johnny Ray, "Moonlight Gambler" de Frankie Laine y "Singin de Blues" de Guy Mitchell. Después fue "White Sport oCar" de Marty Robbins y los hits: "Chances Are", Wonderful, Wonderful" and "It's not for me to say" de Johnny Mathis. Los éxitos de Ray haciendo arreglos para otros directores de orquesta, aceleraron a CBS para darle a él su propio álbum, y este fue "It's Wonderful", que estuvo en los primeros veinte lugares de popularidad por nueve meses. La revista Cash Box designó a Ray el "Más prometedor director de orquesta de 1957". Ganó el mismo premio en 1958 y en 1959 los Disc Jokeys le designaron el premio número uno por ser "La orquesta más popular.

Al comienzo de los 60, los éxitos de Ray en ventas de discos y la reputación de ser un gran artista, colocaron a Ray Conniff, su orquesta y Coro en gran demanda. Esto resultó otro éxito en el mundo de la música, cuando Ray llevó al público su primer concierto en vivo que nunca había tenido precedente en el mundo. La audiencia experimentó la sensación de tres canales estereos que eran transmitidos desde la sala de concierto, con la ayuda de un sofisticado sistema de sonido estereofónico. Tocó con tanto entusiasmo que la audiencia y los críticos de los alrededores designaron este suceso como "El Evento Musical de los 60".

Una de las más recientes actuaciones que realizaron su fama fue la actuación en la Casa Blanca de Washington. Completó dos exitosos tours por Britaniam en 1973 y 1974, y en diciembre de 1973 fue invitado a Rusia donde tuvo una distinción por ser el primer artista "POP" del Oeste del mundo, invitado a grabar un álbum en Moscú por el Gobierno de Rusia.

Ray ha grabado alrededor de 62 álbumes hasta la fecha y vende 2.000.000 de álbumes al año. Es uno de los mayores vendedores de discos en el mundo entero. Es promotor de conciertos en Europa, Sud América y en el lejano Este. Ahora lo