



POLADIAN





**RAY CONNIEFF**



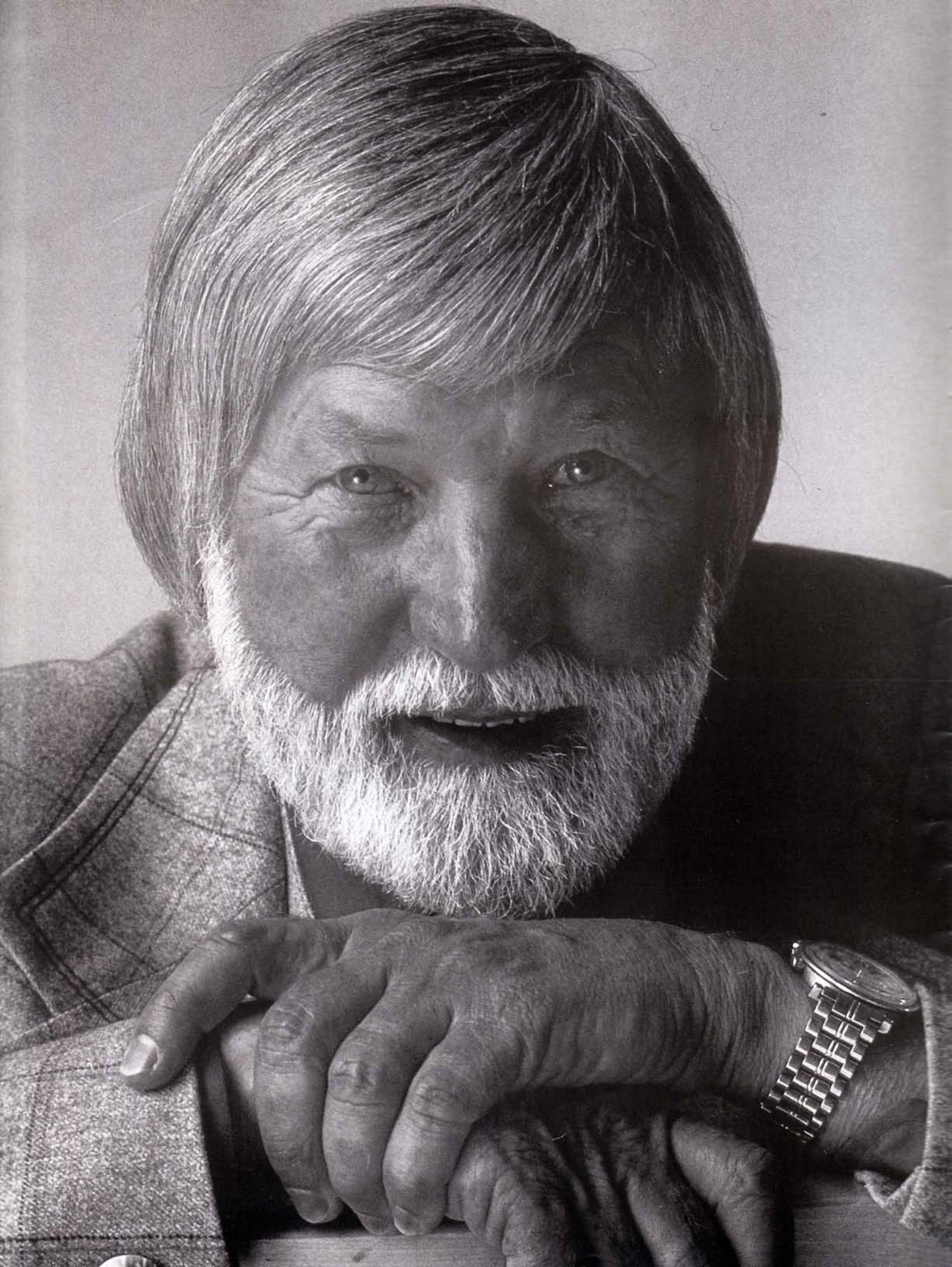
**Brasil' 86**

**RAY CONNIEFF**

**A Mais Famosa Orquestra  
e Coral do Mundo**



**POLADIAN**  
Produção e Direção Geral



# RAY CONNIF



Brasil' 86

Há mais de três décadas Ray Conniff mantém-se como um dos maiores nomes da música popular em todo o mundo.

No Brasil, ele mantém em catálogo 37 álbuns – alguns deles há mais de 20 anos – em contínua vendagem. No mundo inteiro, cada lançamento vende uma média de um milhão de cópias em diversos países.

Recordista de vendagem,

Ray Conniff já foi agraciado com o *Globo de Cristal*, prêmio conferido pela CBS aos artistas que vendem mais de 5 milhões de cópias fora de seu país. Ao todo, são 68 álbuns com uma média de 40 milhões de discos vendidos.



## 40 Milhões de Discos em todo o mundo 30 Anos de Sucesso

*30 Anos de Sucesso*, o álbum, vem festejar uma carreira repleta de êxitos que marcaram época. *La Cumparsita*, *Perfidia*, *Mona Lisa*, *Quiereme Mucho* e clássicas composições brasileiras como *Delicado*, de Waldyr Azevedo e *Bahia*, de Ary Barroso, são alguns dos pontos marcantes deste memorável álbum.





RAY  CONNIFF   
Brasil' 86



A musicalidade é de berço. O pai era professor e trombonista da banda da cidade de Attleboro, Massachusetts, e a mãe uma talentosa pianista. Com tal ascendência era natural que o menino Ray, desde cedo, desenvolvesse seu dom musical. No ginásio de Attleboro, Ray passou a exercitar seu trombone tornando-se o primeiro músico de um grupo local.

VERA, TAMARA E RAY CONNIFF

# Ray Conniff

## ROTEIRO

FRESESI  
GREEN EYES  
CONTINENTAL  
EL AFRICANAO  
AVE MARIA  
SOMEWHERE MY LOVE  
PALOMA BLANCA  
HEY  
VOLARE  
LA MER  
NEW YORK, NEW YORK  
BAHIA  
BESAME MUCHO  
EL DIA QUE ME QUERIAS  
BRASIL  
MACK THE KNIFE  
CIDADE MARAVILHOSA  
LORD'S PRAYER  
LA COMPARSITA  
FERNANDO HIGWAY

### MEDLEY

APRIL IN PORTUGAL  
DELICADO  
VAYA CON DIOS  
AMAPOLA  
PERFIDIA  
MONALISA  
EL MANACERO  
YOURS

O artista se reserva o direito de alterar a ordem e os números deste roteiro.





STUDIO HUM  
POLADIAN PRODUÇÕES

RAY CONNIF  
Brasil' 86



GEORGE POLADIAN	Engenheiro de Som
JOÃO ROBERTO DE CARVALHO (BRANCA)	Assistente de Som
NELSON HORAS	Iluminação
JOSÉ ANTONIO LIMA	Coordenador Técnico
IVES RONALDO AGUIAR PREVIDES	Gerência Administrativa
ROSEMARY DOMANICO	Assistente
NILSON PEDRO RUIZ RODRIGUES	Gerência de Produção
ELIZABETH REICHMANN	Coordenação
ANA ROSA ROJTEMBERG	Assistente
ISSA GUBEISSE	Assessoria de Imprensa
MARIA CLAUDIA PANELLA	Secretária
LILIA ATTICCIATI	Publicidade
LUCIA ANGELICA MARCELLO DE OLIVEIRA	Mídia
ACACIA GOMES	Programa
ART-TÉCNICA COMUNICAÇÃO	
SOCIAL INTEGRADA	Coordenação Editorial
ANTONIO DE OLIVEIRA PEREIRA	Programação Visual
JOSÉ CARLOS LIMOEIRO	Assistente
MANOEL POLADIAN	Produção e Direção Geral



POLADIAN

# RAY CONNIFF

Brasil' 86



Logo a música passa a ser muito importante em sua vida e Ray assina os primeiros arranjos, incluindo *Sweet Georgia Brown*, que causou elogios e ótimas críticas. Já como profissional de música,

Ray deixou o ginásio conseguindo seu primeiro emprego em Boston com o grupo *Musical Skippers*, de Dan Murphy, tocando trombone, orquestrando e ainda dirigindo o caminhão da banda.



Dois anos se passaram e Ray parte para Nova Iorque. O primeiro emprego foi como trombonista-arranjador de Bunny Berriga, que perdurou 15 meses e resultou num contrato com Bob Crosby, em 39, para orquestrar e tocar trombone com os Bobcats. Permaneceu aí durante um ano e passou a trabalhar com Artie Shaw. Era o início dos anos 40 e os solos de trombone de Ray Conniff começavam a ficar famosos.

# RAY CONNIFF

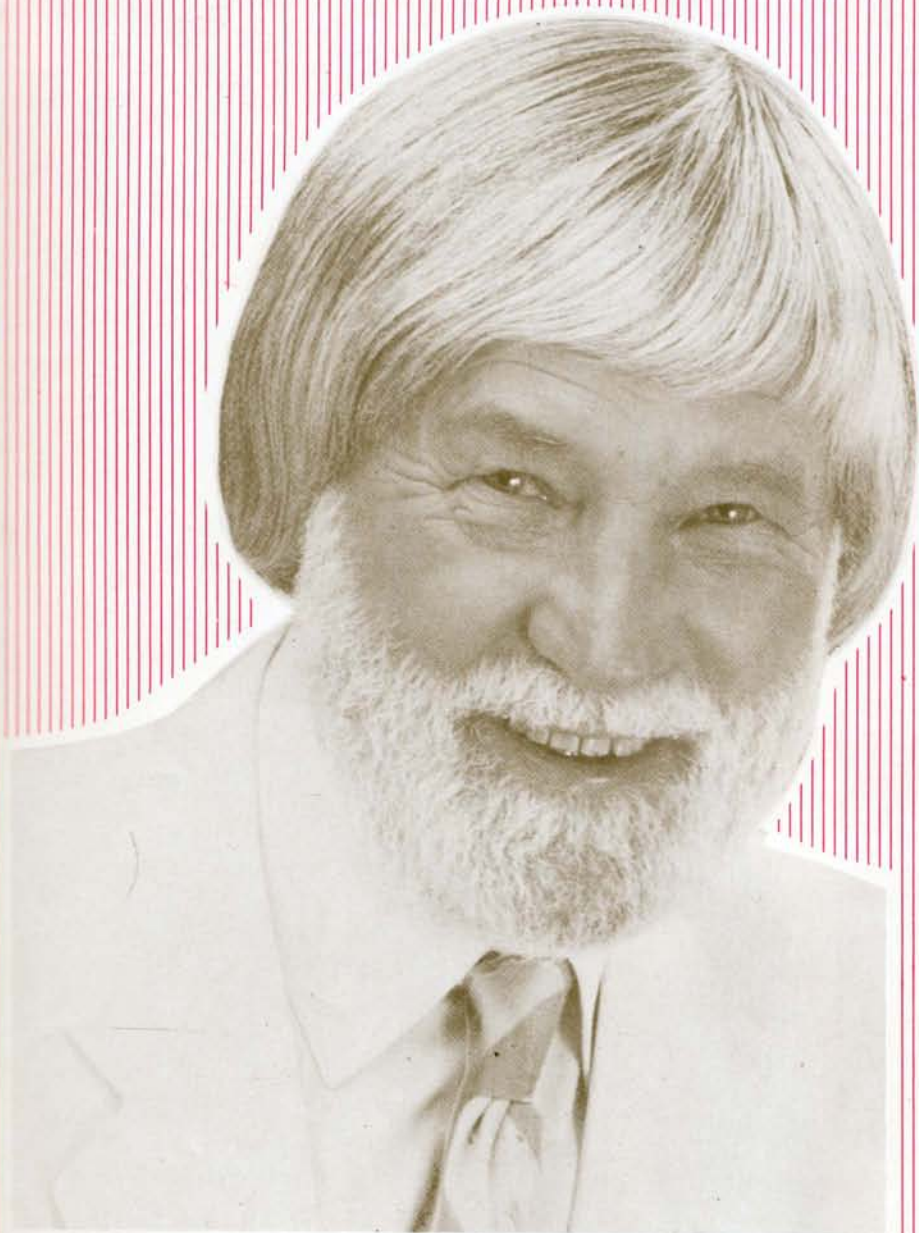


Brasil' 86

Glen Gray era o novo patrão, até que Ray Conniff foi servir exército, passando a fazer arranjos para o Serviço de Rádio das Forças Armadas até 1946.

Com Harry James trabalhou até o final da década de 40.

Entrava em moda o *be-bop*. Casado, pai de três filhos, Ray Conniff foi obrigado a ser free-lancer para poder sustentar a família e, nesse período, dedicou-se à procura de um novo som que pudesse caracterizar o seu trabalho.



No início da década de 50 surgia, finalmente, a grande oportunidade para Ray Conniff.

Mitch Miller, da Columbia, convidou-o a fazer alguns arranjos para a gravadora e em 1945, com a gravação de *Band Of Gold*, feita com Don Cherry, o sucesso desta canção abriu-lhe as portas para uma série de orquestrações, todas obtendo êxito total.

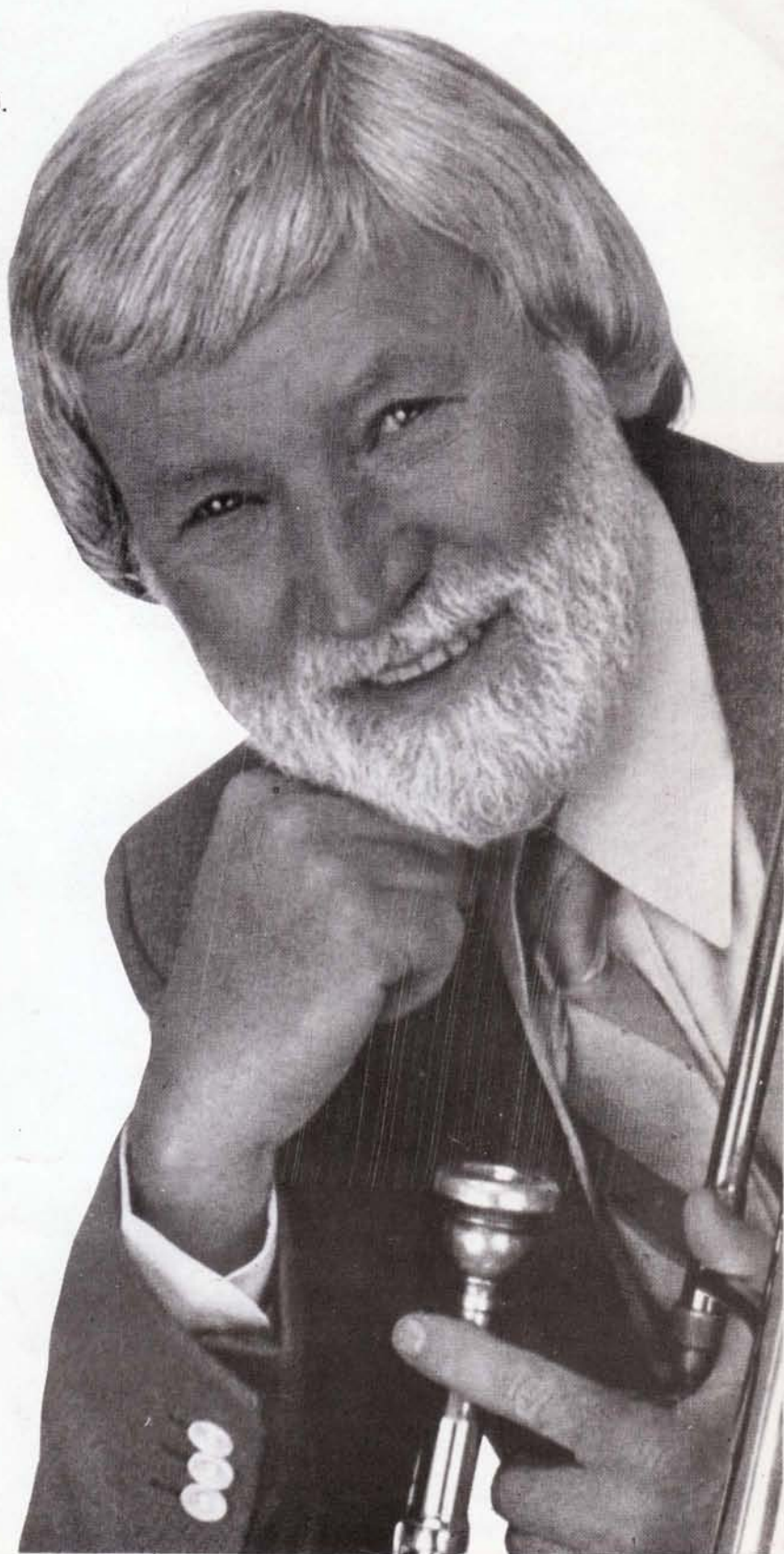
Contam dessa época: *Walkin' In The Rain*, com Johnny Ray; *Moonlight Gambler*, com Frankie Laine e, mais tarde, os maiores sucessos de Johnny Mathis, tais como *Chances Are*, *Wonderful, Wonderful* e a célebre *It's Not For Me To Say*.

Ray Conniff crescia profissionalmente e o sucesso obtido com arranjos para outros regentes foi a mola-mestra para que estresse em disco-solo: *S'Wonderful* estourou em todo o mundo permanecendo nas paradas americanas entre os 20 álbuns mais populares por nove meses consecutivos.

No mesmo ano, a Cash Box elegeu Ray Conniff como o *Maestro Mais Promissor de 1957* (prêmio que se repetiu por três anos consecutivos).

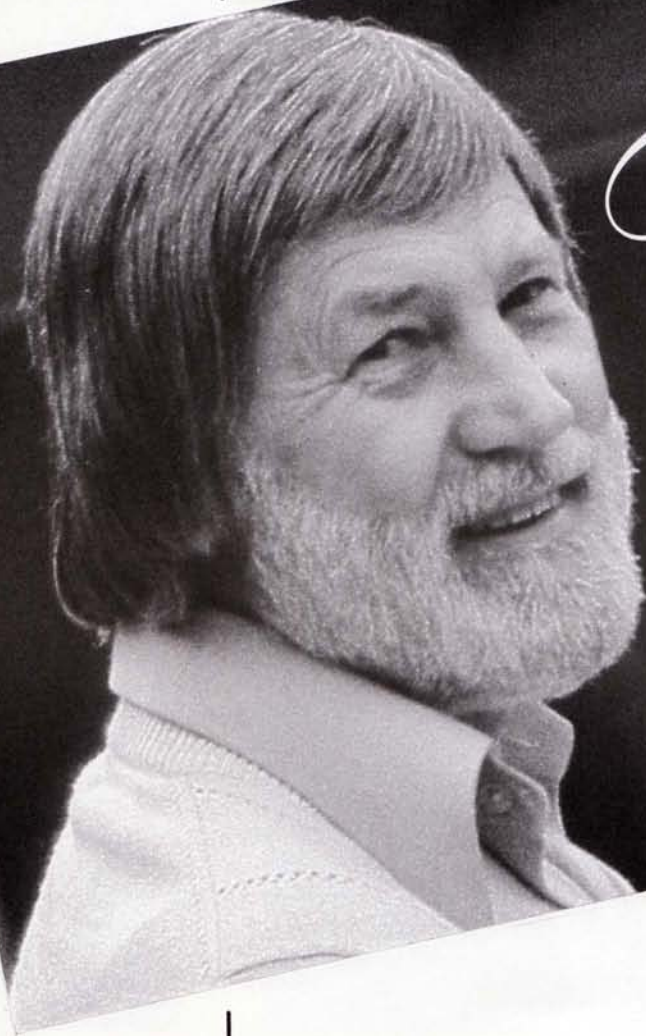
Os elepês seguintes repetiram o sucesso e vieram *S'Marvelous*, *S'Concert*, *S'Continental*, dentre outros.

RAY  CONNIFF  
Brasil' 86



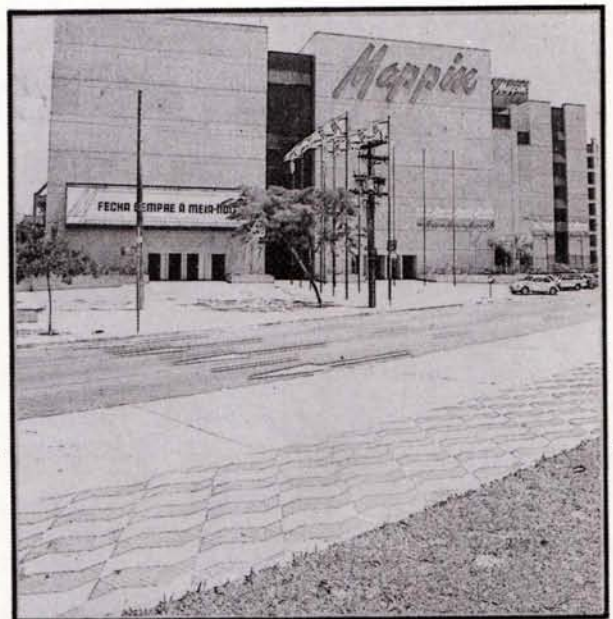
O maestro também inovou quanto ao estilo de seus concertos, que passaram a se denominar *Concert In Stereo* devido ao equipamento de som bastante sofisticado para a época.

O primeiro *Concert In Stereo* data de junho de 59 e praticamente estabelecia a marca registrada de Ray Conniff: músicas de sucesso, a orquestra sob as cuidadosas harmonizações do maestro e o coro funcionando como naipe da orquestra em solfejos de sílabas sonorizados sob apurado equipamento para show.



Ray  
Conniff

**Mappin**  
**itaim**





Ray Conniff visitou o Brasil no final dos anos 60, quando participou como convidado do Festival Internacional da Canção, Rio, junto a Henry Mancini e Andy Williams.

Em 77, durante uma excursão pela América Latina, veio com a mulher Vera e a filha Tamara, e apresentou-se no

Palácio das Convenções do Ahembi, em São Paulo.

Ao completar 25 anos de Brasil, em 81, a CBS homenageou-o com

um troféu especial, recebido das mãos de Roberto Carlos, referente a vendas superiores a um milhão de cópias de seus Lps em nosso país.

Ano passado, para o lançamento do álbum *The Champions*, Ray excursionou durante 15 dias por 11 cidades brasileiras num total de 17 shows

Este ano, Ray Conniff está de volta ao Brasil, para uma grande turnê entre 16 de novembro e 7 de dezembro pelas nossas principais capitais.

## Seus Músicos

### AMICK BYRAM

É o encarregado de contratar novos talentos para os cantores de Ray Conniff.

É um tenor com bela extensão de voz.

Grava para trilhas sonoras e participa de gravações com grandes artistas.

### GRAIG MITCHELL

Começou profissionalmente aos 16 anos se apresentando em concertos e shows musicais na Broadway.

É formado em música pela Universidade da Califórnia.

É arranjador para orquestra e grupos vocais.

### DAVID THERIAULT

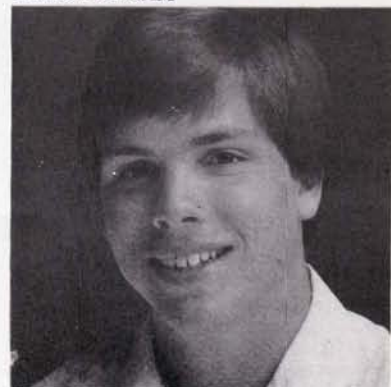
Cantor.



AMICK BYRAM



GRAIG MITCHELL



VID THERIAULT



EARL COLLIER



ERIN CLANTON

**EARL COLLIER**

Manager. Trumpetista, tocou com Stan Kenton, Jimmy Dorsey, Bob Crosby e Sam Donahue, entre outros. Passou para a banda de Ray Conniff em 1969 com o músico e em 1971 se tornou supervisor de gravação para ele, tornando-se manager logo depois.



JAN HALCOMB



JOHN BAMBRIDGE JR

**ERIN CLANTON**

Erin tem 20 anos. É cantora, compositora e arranjadora. Formada pela Universidade da Califórnia Em Long Beach. Participou dos musicais "Godspell" e "The Dreamer".

**JAN HALCOMB**

Cantora. Tem grande experiência em corais e como solista. Ganhou recentemente o prêmio da Metropolitan Opera. Atuou também na Civil Light Opera, de Long Beach. É professora de canto e piano.

**JOHN BAMBRIDGE JR.**

É o saxofonista lead do famoso programa de JOHNNY CARSON TONIGHT SHOW. JOHN participou da formação de grandes orquestras e tem grande prestígio na América.



LAURA TAFEL



LISA CLANTON

**LAURA TAFEL**

23 anos. Já participou de inúmeros concertos e musicais excursionando pela Austrália, Nova Zelândia e Países da Europa.

**LISA CLANTON**

Cantora. Tem 22 anos e além de cantar, é atriz. Fez parte de "Godspell", "Babes in Arms" e "The Dreamers", entre outros musicais. Excursionou pelos Estados Unidos, Austrália e Nova Zelândia. Fez muitas gravações em coros de estúdios.



PANAMA FRANCIS



ROGER SPENCER

**PANAMA FRANCIS, and His Savoy Sultans**

**ROGER SPENCER**

Trabalhou com a banda de LES BROWN como baixo durante muitos anos. É um dos músicos mais requisitados para gravações por todas as grandes gravadoras.

**TIM STOUT**

Cantor. Outro jovem cantor que agrega ao coro de Ray Conniff. Teve iniciação musical aos 8 anos, cantou em coros de igreja e universidade. É músico também.



TIM STOUT



ZEKE (RUBIN) ZARCHY

**ZEKE (RUBIN) ZARCHY**

Trumpetista. Um dos melhores primeiros trumpetistas da era das big bands, liderou naipes com Joe Haynes, Tommy Dorsey, Benny Goodman e Artie Shaw. Tocou com a orquestra de Glenn Miller durante a Segunda Guerra. Gravou em discos de Frank Sinatra, Judy Garland e Ella Fitzgerald. Tocou em trilhas sonoras como "West Side Story" e "Dr. Jivago".

# Os Músicos Brasileiros



ALVARO



AMILSON

ALVARO GONÇALVES DA SILVA	Guitarrista
AMILSON GODOY (TUCA)	Pianista
ARLINDO BONADIO	Trombonista
CARLOS ANTONIO MALAQUIAS	Sax-tenor
DORIVAL AURIANI (BUDA)	Trompetista
EDMUNDO MACIEL PALMEIRA (ÉDER)	Trombonista
EDUARDO PECCI (LAMBARI)	Sax-alto
GLÓRIA PEREIRA DA CUNHA	Percussionista
IRAN FORTUNA	Trombone-baixo
JARBAS ALVES BARBOSA JR.	Guitarrista
NAILOR APARECIDO AZEVEDO (PROVETA)	Sax-tenor
SEBASTIÃO JOSÉ GILBERTO (BOTINA)	Trompetista
SILVIA RICARDINO	Haspa
UBALDO VERSOLATO	Sax-Barítono



ARLINDO



CARLOS



DORIVAL



EDMUNDO



EDUARDO



GLÓRIA



IRAN



JARBAS



NAILOR



SEBASTIÃO



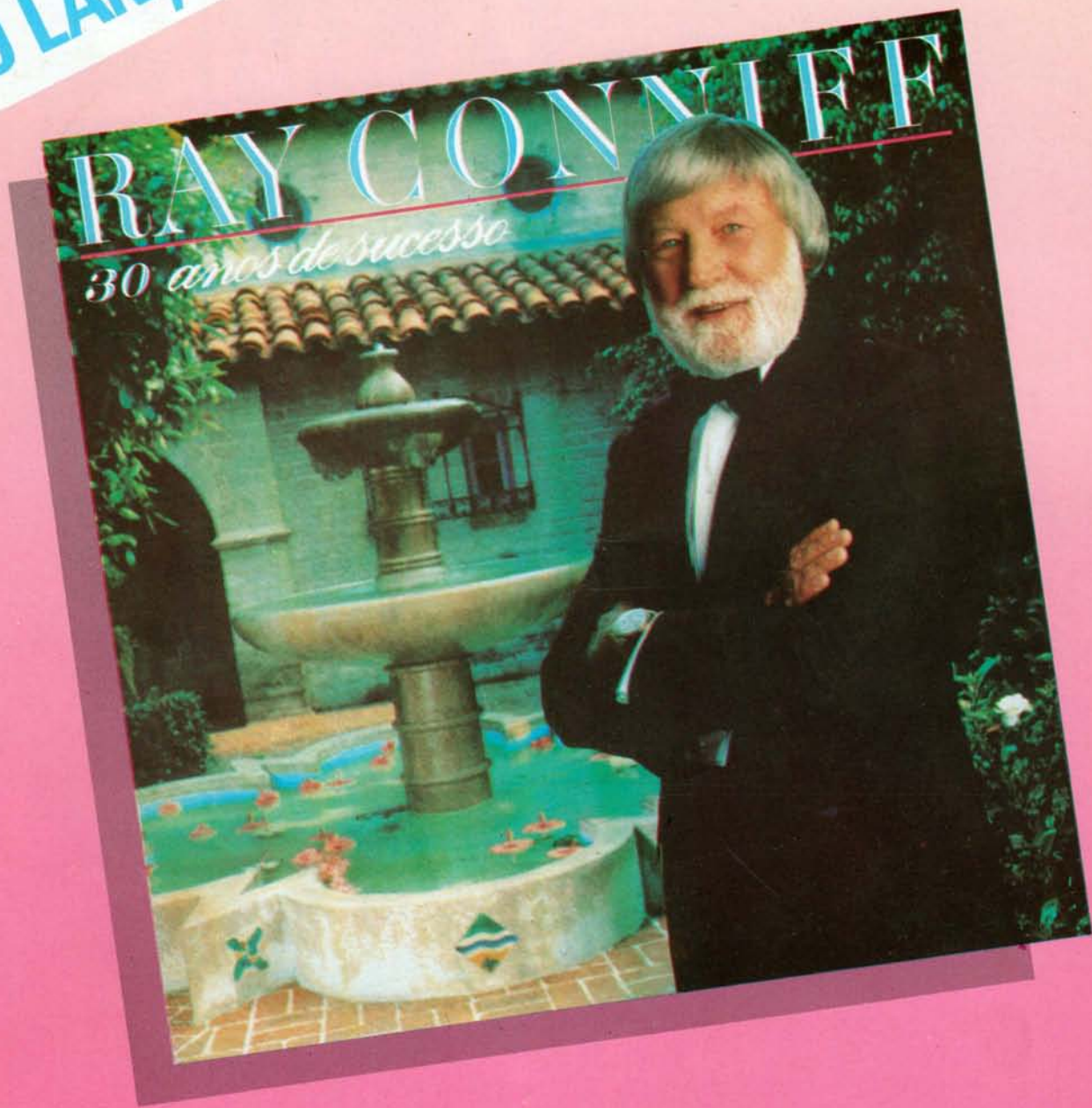
SILVIA



UBALDO



NOVO LANÇAMENTO



EM DISCOS  
E FITAS

**CBS**



POLADIAN  
PRODUÇÕES